

2 мельницы, 2 мелочные лавки. В этот период земельный надел сел. общине составлял 1305 дес. До 1920 село входило в Ново-Адамскую вол. Чистопольского у. Казанской губ. С 1920 в составе Чистопольского кантона ТАССР. С 10.8.1930 в Аксубаевском, с 1.2.1963 в Октябрьском, с 12.1.1965 в Аксубаевском р-нах. Число жит.: в 1859 — 39, в 1897 — 734, в 1908 — 931, в 1920 — 813, в 1926 — 932, в 1938 — 720, в 1949 — 887, в 1958 — 709, в 1970 — 814, в 1979 — 821, в 1989 — 574, в 2002 — 495 чел.

УРМАН-КУЛЬ (Урман күле), озеро в Зап. Предкамье. Расположено на высокой террасе р. Волга, на водоразделе рек Салманка и Нохратка, в д.Ст. Баллыкуль Алъкеевского р-на. Пл. вод. зеркала 0,4 га. Объём ок. 16 тыс. м³. Дл. 85 м, макс. шир. 65 м. Ср. глуб. ок. 4 м, макс. глуб. 10 м. Происхождение озера карстовое. Форма округлая. Питание подземное, устойчивое. Вода слабоминерализованная, гидрокарбонатно-хлоридно-кальциевая, сильнопалесцирующая, желтоватого цвета. Прозрачность 7 см. Используется в хоз.-бытовых целях.

УРМАНОВ Борис Ахметович (р. 24.6.1939, г.Славута Хмельницкой обл. Респ. Украина), генерал-майор авиации (1986). Окончил Ейское воен. авиац. уч-ще лётчиков (1959), Воен.-возд. академию им. Ю.А.Гагарина (пгт Монино Московской обл., 1973). В 1977—83 ком. истребительного полка, зам., ком. авиац. соединения Киевского ВО, в 1983—86 зам. команд. BBC, зам. начальника штаба Туркестанского ВО. С 1988 зам. начальника штаба авиац. объединения BBC РФ. Награждён орденом «За службу Родине в Вооружённых Силах СССР» 3-й степени, медалями.

УРМАНОВ Ильдар Ильгамович (р. 15.3.1961, Ташкент), экономист, д. экон. наук (1997), проф. (1999). Окончил Моск. автомобильно-дорожный ин-т (1983), Всерос. академию внеш. торговли (1992). В 1985—2009 работал в АО «КамАЗ» (с перерывом, в 2001—03 на Горьковском и Уральском автомобильных з-дах: директор департамента по экспорту АО «ГАЗ», в 2003 зам. директора ООО «Торговый дом УралАЗ»). С 1992 начальник отдела, зам. директора фирмы «КамАЗ-экспорт», с 1996 директор Дирекции по маркетингу и продажам, в 1997—2000 пред. к-та по стратегическому развитию в совете директоров, с 2003 руководитель службы стратегического развития, с 2006 зам. ген. директора по работе с гос. структурами. С 2009 директор по продвижению продукта и коммуникациям АО «Вольво Восток» (Москва). Одновр., с 1999, проф. кафедры управления внешнеэкон. деятельностью Камского политехн. ин-та. Труды по орг-ции управления и инвестиционного сотрудничества в автомобильной пром-сти. У. разработал методологические основы формирования структур и механизмов по управлению внешнеэкон. деятельностью маш.-строит. пр-тий. Награждён медалью.

С о ч.: Комплексный технологический процесс — объективная основа финансово-промышленной группы // Рос. эконом. журн. 1994. № 4; Инвести-

ционное сотрудничество в автомобильной промышленности: Стратегическое управление. К., 1996; Международные инвестиционные проекты в отечественном машиностроении // Рос. эконом. журн. 1996. № 8.

Ф.С.Зиятдинов.

УРМАНЦЕВ Юнир Абдуллович (р. 28.4.1931, г.Стерлитамак, Башкирская АССР), философ, биолог, канд. биол. наук (1963), д. филос. наук (1976). Окончил филос. (1954) и биол.-почвенный (1959) ф-ты Моск. ун-та. В 1960—2008 в Ин-те физиологии растений им. К.А.Тимирязева РАН, с 1990 вед. науч. сотр. Труды по биологии, математике, философии, экологии, истории науки. У. разработал теории десимметризирующих (создающих правизну и левизну) факторов, эволюционники (многосторонней симметрии развития), системы и хаоса, поли- и изоморфизма. Награждён орденом «Знак Почёта».

С о ч.: Симметрия природы и природа симметрии. М., 1974; Девять плюс один этюд о системной философии. Синтез мировоззрений. М., 2001; Эволюционика или общая теория развития систем природы, общества и мышления. М., 2009.

Лит.: А л е к с е е в П.В. Философы России XIX—XX столетий: Биографии, идеи, труды. М., 1995.

УРМАНЧЕ, посёлок в Высокогорском р-не, в 5 км к Ю.-З. от ж.-д. ст. Высокая Гора. На 2010 — 234 жит. (по переписи 2002, татар — 59%, русских — 38%). Зарегистрирован в кач-ве нас. пункта в 2001. В 2002 число жит. — 190 чел.

УРМАНЧЕ Баки (Габдельбаки) Идрисович (10.2.1897, с. Черки-Гришино Тетюшского у. Казанской губ. — 6.8.1990, Казань), живописец, скульптор, график, педагог, нар. художник ТАССР, РСФСР (1960, 1982), засл. художник РСФСР (1972). Один из основоположников проф. татар. живописи. Родился в семье сел. муллы, нач. образование получил дома. Учился в казан. медресе «Мухаммадия» (1907—14), в 1915—16 учительствовал в школе д. Татар. Тарханы Шацкого у. Тамбовской губ. В 1916—17 в рос. армии, служил в Казахстане, где получил первые уроки рисунка и живописи у австр. военнопленных. В 1917—19 инструктор Наркомата просвещения в гг. Глазов и Тетюши, занимался оформительской работой (праздничные демонстрации, клубы, школы). В 1919—20 учился в Казан. свободных худож. мастерских — живописи у В.К.Тимофеева, скульптуре у Г.А.Козлова, графике у Н.Ш.Шикалова. Одновр. работал в Политотделе штаба Западной Армии Республики и в Центр. мусульм. воен. коллегии; после её расформирования (1920) был переведён в Реввоенсовет в Москву. В 1920—26 учился в Моск. Высш. худож.-техн. мастерских (ВХУТЕМАС) одновр. на двух отд-ниях: живописном (у С.В.Герасимова, А.В.Шевченко) и скульптуре (у Б.Д.Королёва). После их окончания в 1926 работал преподавателем, зав. уч. частью Казан. худож.-театр. техникума, в к-ром организовал учебную керамическую мастерскую. У. воспитал талантливых учеников (М.Абдуллин, М.Каримов, Г.Юсупов, Ш.Мухаметжанов, М.Рахманкулов, М.Амир, М.Суюшев и др.). В 1920-е гг. работал руководителем секции иск-ва в Доме татар. куль-

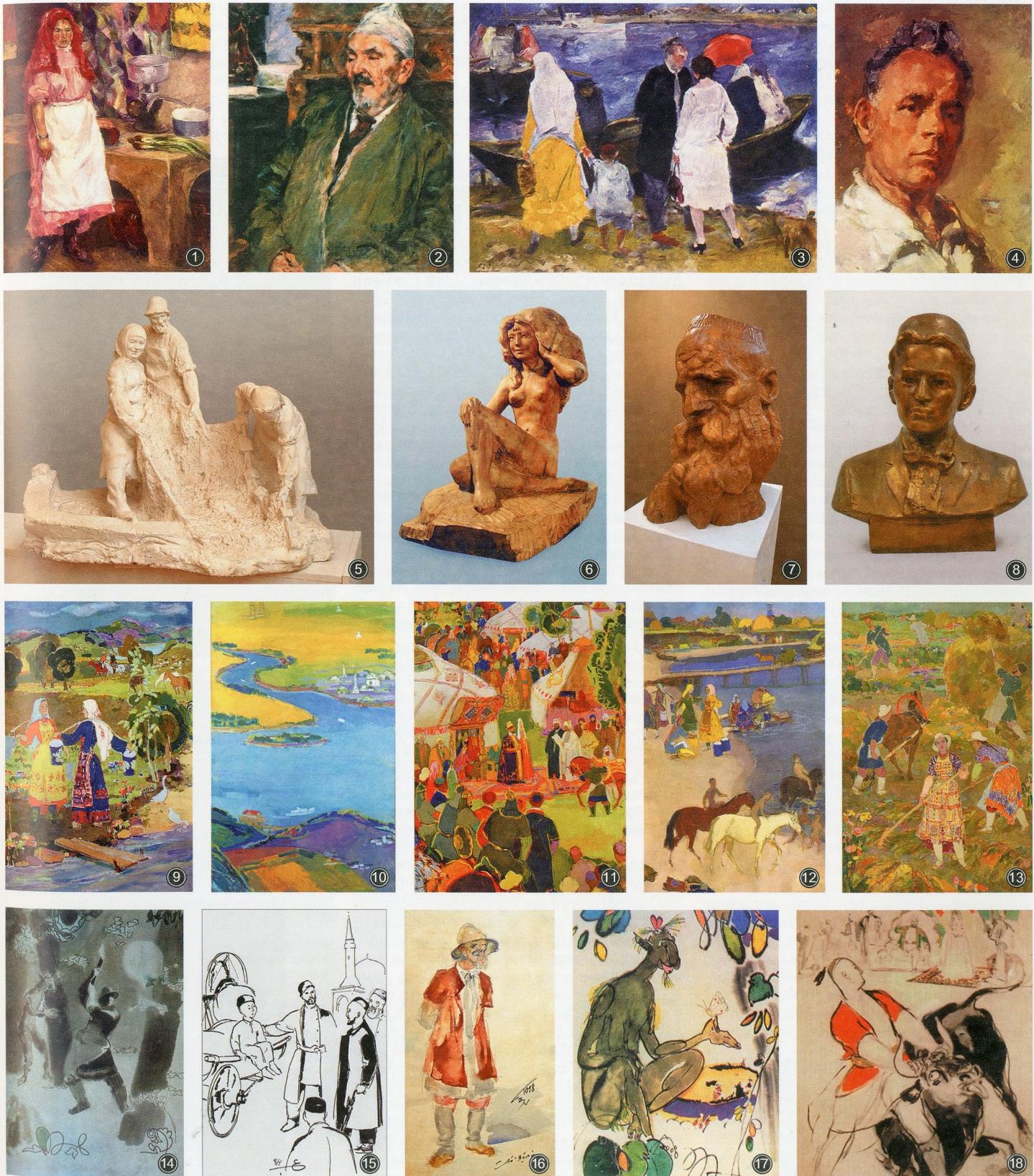
туры, принимал участие в работе комиссии по усовершенствованию шрифта на араб. графике. Историки творчества У. лежат в татар. джадидизме, освоении им методов европ. живописи. В 1920-е гг. работал в области станковой живописи и кн. илл. Его картины «У сепаратора», «Портрет Бикбулатова» (обе — 1927), «У лодочной переправы» (1928), «Татарка», «Катанье на парусных лодках», «Девушка в жёлтом» (все — 1929) и др. вошли в зол. фонд сов. и татар. живописи. В 1923 в Казани увидела свет первая оформленная У. книга Г.Тукая «Шурале». В эти же годы создал эскиз первого герба Татарской республики (в керамике). В 1927 подписал изв. письмо 82-х И.Сталину. За это в 1929 был арестован, в 1930 приговорён к 5 годам лагерей за «разжигание националистической розни», до 1933 отбывал заключение на Соловецких о-вах. Реабилитирован в 1990. В 1933—41 жил в Москве, работал во «Всекохудожнике»; в 1937 был принят в чл. Моск. союза художников, участвовал в 1-й Всесоюз. выставке молодых художников (его графика была reproducedирована в ж. «Творчество» и газ. «Комсомольская правда»). В 1937—41 на Всесоюз. с.-х. выставке в Москве оформлен (росписи, скульптура) павильоны Башкирской АССР (совм. с К.А.Девлеткильдеевым), Карело-Финской ССР, с.-х. механизации, жив-ва. В 1941—52 и 1953—56 У. жил в Алма-Ате, в 1952—53 — в Самарканде, 1956—58 — в Ташкенте, преподавал в Театр.-худож. ин-те, где по его инициативе была созд. скульпт. мастерская, к-рую он возглавлял со дня основания ин-та. В 1958 поглашению пр-ва ТАССР У. возвратился в Казань.

Во время пребывания в Казахстане У. создал галерею живописных и скульптур. портретов выдающихся деятелей этой республики, пейзажи, натюрмы этюды, илл. к произведениям казах. авторов (Абая, М.Ауэзова, С.Муканова), нар. сказкам, стихам Г.Тукая в переводе на казах. языки. В Узбекистане им были созданы живописные сюжетные картины, портреты, пейзажи: «Сбор винограда» (1951), «Бану» (1952), «Портрет старого мираба» (1952), скульпт. произведения (бюст Г.Тукая, памятник Виноградову в Алма-Ате, монумент.-декор. оформление Балхашского медеплавильного з-да).

Зрелое и многогранное творчество У. в казан. период ознаменовало собой новую ступень в развитии изобразительного иск-ва и в целом культуры республики. Вед. скульптор (автор более 100 произведений). Из уральского мрамора, бронзы, гипса создал галерею портретов (бюсты, полуфигуры) деятелей татар. культуры: Г.Тукай (1959, 1964, 1980, 1981), Н.Исанбет (1959), Ф.Амирхан (1961), М.Джалиль (1962), Кул Гали (1965), Ш.Бабич (1966), Дэрдменд (1967), Ш.Мард-



Баки Урманче.



Б.И.Урманче. 1. «У сепаратора». 1928; 2. «Портрет Бикбулатова». 1927; 3. «У лодочной переправы». 1929; 4. «Автопортрет». 1947; 5. «Рыбаки на Волге». Гипс. 1960-е гг.; 6. «Весенние мелодии». Дерево. Резьба. 1968; 7. «Сагыш» (Раздумье). Дерево. Резьба. 1966; 8. Портрет Г.Тукая. Эскиз. Бронза. 1964; 9. «В предгорьях Урала». 1979; 10. «Татарстан». Триптих. Правая часть. 1977; 11. «Приезд Ибн-Фадлана в Булгары». 1973; 12. «Купание коней». Картон. Темпера. 1975; 13. «Сенокос в Салтыке». Темпера. 1979; 14. Иллюстрация к сказке Г.Тукая «Шурале». Бумага. Акварель, тушь. 1966; 15. «Кому на воспитание?». Из серии иллюстраций воспоминаниям Г.Тукая «Что я помню о себе». Бумага. Тушь, перо. 1984; 16. Эскиз костюма Туктамыш Бабая (Пасечника) к драме К.Тинчуринова «Родина». Бумага. Акварель, карандаш, тушь. 1928; 17. Иллюстрация к сказке Г.Тукая «Шурале». Бумага. Акварель, китайская тушь. 1980; 18. «Коркут». Бумага. Тушь, кисть, гуашь, белила, бронзовая краска. 1975. 1-4, 6, 7, 9, 11-14, 17 — Гос. музей изобразительных искусств РТ; 5, 10 — Музей Б.Урманче; 16 — Нац. музей РТ; 18 — Собрание Фонда Марджани (Москва).

жани (1968), К.Насыри (1970), С.Сайдашев (1985, 1999) и др. У. поднял на высокий худож. уровень иск-во создания объёмных худож. произведений из дерева. Его «Г.Ибрагимов» (1963), «Сагыш» (1966), «Весенние мелодии» (1968), «Тулпар» (рельеф, 1968), «Сююмбике» (1978), «Нияз (Преданность)» (1980), «Нафиса» (1981) стали классикой татар. скульптуры. Автор монумент. памятников М.Джалилю в Казани, Г.Тукаю в Нижнекамске и в с. Псеево Менделеевского р-на, Ш.Маннуру в г.Мамадыш, архит.-худож. ансамбля (памятник Г.Тукаю, парковая скульптура из дерева и архит. решение в соавторстве с арх. Ш.Фахрутдиновым) *Тукая Габдуллы музейного комплекса* в с. Н.Кылай.

В станк. живопись (всего им созд. ок. 300 полотен) У. привнёс образное видение, осн. на традициях татар. нар. иск-ва и вост. миниатюры. В кон. 1970-х гг. появились полотна, ставшие вершиной его живописного творчества: «Сенной базар» (1975), цикл картин «Воспоминания» (1978–79) — «В предгорьях Урала», «Куль-Черкен. Купание коней», «Сабантуй», «Сенокос в Салтыке», получившие убедительную завершённость в триптихе «Татарстан» (1976, 1985). У. — мастер психол. портрета, создал обширную галерею образов предст. науки, культуры, воен. деятелей, врачей — Ф.Кудашева, С.Кудаш, К.Валеев, Д.Тумашева, С.Рафиков, Ф.Ахметова, Г.Сафиуллин и мн. др. Графическое наследие У. (акварель, рисунок пером, кистью, углём, сангиной) включает более 3 тыс. работ. Только поэме Г.Тукая «Шурале» он посвятил св. 100 графических листов, создал серию илл. к его поэме «Кисекаш», стихотворениям Дэрдменда (1954–68), эпосу «Коркут» (1972), балладе «Сак и Сок» (1973). Автор серии портретов деятелей татар. культуры (Х.Туфан, Ч.Ахмаров, Г.Баширов, А.Еники, Г.Шамуков и др.), цикла станк. листов в традициях кит. живописи «го-хуа» (1976–86) и др. Мастерство У. в области каллиграфии нашло отражение в исполненных на бумаге шамаилях — аятелькорси (акварель, тушь, бронза, 1989). Автор эскизов монумент. росписей («Сенной базар» для Лит.-мемор. музея Г.Тукая в Казани), театр. декораций к спектаклям «Аршин мал алан» У.Гаджибекова (1942), «Первые цветы» К.Тинчурина (1959), татар. сцен. костюмов (1939–75). Преподавал араб. каллиграфию в Казан. ун-те. Автор стихотворений, воспоминаний, лит.-критических работ.

Участник (с 1934) более 100 выставок: моск. художников 1930-х гг., resp. казах. художников в Алма-Ате, Караганде и др. (1942–58), художников Узбекистана (1952–53), иск-ва Татарии (1957–87), «Советская Россия» (1960), всесоюз. в Москве — «Индустрия социализма» (1939), «Героический фронт и тыл» (1943), к 1-му Всесоюз. съезду сов. художников (1957), «Художники театра, кино и телевидения» (1967), междунар. сов. изобразительного иск-ва (Дели, Калькутта, Бомбей, 1952), выставка «Большая Волга» (с 1980).

Персональные выставки: 1958, 1982 (Алма-Ата), 1983 (гг. Балхаш, Темиртау), 1985 (г.Нижнекамск); в 1967–2007 юбилей-

ные (Казань), 2012 (Третьяковская галерея, Москва). Произведения У. хранятся более чем в 20 музеях России, стран б. СССР, в т.ч. в Музее изобразительных иск-в РТ, Нац. культ. центре «Казань», Нац. музее РТ, Гос. музее иск-в Казахстана им. А.Кастеева (Алматы), Музее иск-в народов Востока (Москва), Музее иск-в Узбекистана, в частных галереях.

Портреты У. написаны Р.Вахитовым, З.Гимаевым, А.Абзильдиным, Х.Нафиковым, Р.Багаутдиновым. О нём сняты телефильмы «Сагыш» (1968, реж. В.В.Стрелков); «Баки Урманче» (1987, реж. Р.Хисамов, Казан. студия кинохроники); «Радуга над Урманче» (2009, Казань, ТНВ); «Баки Урманче. Жизнь — это музыка...» (К., 2012, реж. Н.Морозов, «Таткино»). В Казани открыты музей Б.Урманче (1999), скульпт. памятник (М.М.Гасимов, 1997), в с.Черки-Гришино — Дом-музей У. (2012). На доме, в к-ром проживал У. на ул. Акад. Королёва в Казани, установлена мемор. доска. Его именем назв. улицы в гг. Казань, Буинск, Зеленодольск, Набережные Челны, Нижнекамск. Мин-вом культуры РТ учреждена пр. им. Б.Урманче в области изобразительного иск-ва (1998). Гос. пр. им. Г.Тукая (1967), награждён орденами Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, медалями. Почёт. гражданин Казани (1987).

С о.ч.: Балалар сэнгате хакында ата-аналар, тәрбиячелөргө ни белегө кирак? М., 1924; Изтворческой работы // Искусство. 1936. № 1; Татарстаның сынылы сэнгате // Совет эдабияты. 1960. № 10.

Лит.: Баки Урманче. Юбилейная художественная выставка. Каталог. К., 1969; Баки Урманче. Альбом. К., 1982; Искусство, рождённое Октябрём. К 90-летию Б.И.Урманче. Сб. статей. К., 1989; Н о в и к и й А. Баки Урманче. К., 1994; Баки Урманче и татарская культура. К., 2005; Духовный мир Баки Урманче. К., 2005; Баки Урманче. Живопись. Скульптура. Графика: Каталог выставки. К., 2007; Баки Урманче и национальная художественная культура. К., 2008; Бакий Урманче. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. К., 2012.

Г.Ф.Валеева-Сулейманова.

УРМАНЧЕ БАКИ МУЗЕЙ в Казани, филиал Нац. культ. центра «Казань». Созд. в 1997 в соответствии с пост. главы администрации Казани «Об увековечении памяти Урманче Баки Идрисовича» от 10 июля 1997. Открыт 26 февр. 1999. Расположен в кам. двухэтажном доме с мансардой — б. доме В.В.Печатникова (1920-е гг.; памятник архитектуры). Пл. экспозиции 147,1 м². В фондах музея 274 ед. хр. В создании экспозиции участвовали Ф.В.Ахметова-Урманче и Р.Г.Шагеева. Размещённая в 5 залах экспозиция раскрывает творчество Б.Урманче как живописца, графика, скульптора на основе его подлинных произведений из коллекции Гос. музея изобразительных иск-в РТ и музейного комплекса Нац. культ. центра «Казань». На первом этаже, кроме экспозиции фотодокументов по биографии Б.Урманче, демонстрируются его скульпт. произведения: бюсты изв. деятелей татар. культуры Кул Гали, Ш.Марджани, К.Насыри, Дэрдменда, Ф.Амирхана, Н.Исанбета, Г.Ибрагимова, Ш.Бабича. Произведения, посв.

Г.Тукаю (бюст поэта, иллюстрации к его произведениям), собраны в отд. зале. На втором этаже представлены живописные полотна, среди к-рых картины «Окраины Алма-Аты», «Тутовые деревья», портреты деятелей науки и культуры республики. В мансардной части здания воссозд. фрагмент мастерской художника с использованием мемор. предметов.



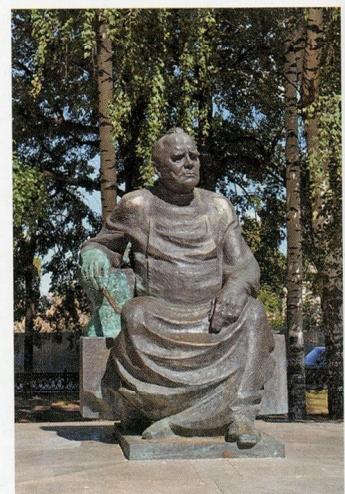
Музей Баки Урманче в Казани. Общий вид здания.

Представлена одна из последних работ Б.Урманче — «Портрет жены Ф.Ахметовой-Урманче» (1987). В музее проводятся выставки совр. художников, лит.-муз. вечера.

Директора музея: Ф.Ф.Сафаргалиева (1997–98), Г.Ш.Закирова (1998–2004), Г.Р.Асфандиярова (с 2004).

Лит.: Все музеи Казани: Справ.-путеводитель. К., 2004; Музей Баки Урманче: Букл. К., 2004.

УРМАНЧЕ БАКИ ПАМЯТНИК в Казани. Установлен к 100-летию со дня рождения художника 28 февр. 1997 в сквере на ул. Б.Красная. Урманче представлен в виде бронз. скульптуры укрупнённого размера (больше человеческого роста) в процессе творчества: его прав. рука держит кисть и опирается на дер. заготовку, на одной стороне к-рой изображён Шурале, лев. рука свободно лежит на колене. Взор У. устремлён вдаль. Автору памятника удалось передать состояние внутр. подъёма, творческого вдохновения, охватившего Урманче, и талантливо воплотить в бронзе облик татар. скульптора. Постамент изготовлен из гранита светло-серого цвета. Скульптор



Памятник Б.И.Урманче. Бронза. Скульптор М.М.Гасимов. Архитектор Г.А.Бакулин. 1997.